

**EDIZIONE AGGIORNATA
MASTER "LA LUCE COME NARRAZIONE"**

Organizzazione: Associazione Graffiti aps

Direzione Artistica e docenza: Gianni Pinnizzotto

Lezioni: 10 Teoriche/Pratiche/Analisi critica

Frequenza: Sabato - orario 11.30/13.00

Contributo Soci Graffiti: € 600,00 (+ € 50,00 per chi non è Socio) - Pagamento in due volte

Numero di partecipanti: minimo 4 - massimo 25

Cosa include: Master - Attestato di Frequenza

Questo Master nasce dall'esigenza di approfondire gli aspetti legati alla qualità della luce, quell'elemento che spesso è il reale motivo che spinge il fotografo a realizzare l'immagine.

La scena è importante per le implicazioni estetiche che comporta e per le atmosfere che suscita.

Il fotografo è sempre attratto dalla luce presente nella scena, anche se inconsapevolmente, sia che si tratti di fotografia naturalistica o architettonica, che il soggetto sia una persona o una cosa.

L'obiettivo del Master è quello di insegnare a capire le luci e a interpretarne la potenza, la direzione di provenienza, l'angolazione, le ombre che crea, le sfumature di colore e come queste si traducono nel bianco e nero, la capacità di interpretare la forza narrativa.

**I partecipanti alle precedenti edizioni del Master
hanno avuto la possibilità di pubblicare le proprie foto nel**

**LIBRO FOTOGRAFICO
"LUCE COME NARRAZIONE"
Edizione Graffiti**

che ha vinto numerosi premi e riconoscimenti internazionali

**PROGRAMMA: 01 MARZO - 12 APRILE 2025*:****1° lezione (Teorica) sabato 1 marzo 2025 - ore 11.30/13.00**

Introduzione. La luce in fotografia - La luce visibile - La misurazione della luce. Il Sistema Zonale. La relazione tra intensità della luce, moto di propagazione, distanza, angolo di riflessione e strumenti di registrazione di una immagine.

La natura della luce. Il colore. La temperatura cromatica. Il controllo del colore. La luce come forma di energia. L'ampiezza d'onda. La lunghezza d'onda. La polarizzazione. La riflessione. La ruota dei colori di Isaac Newton. La sfera di Albert Henry Munsell.

2° lezione (Teorica) sabato 8 marzo 2025 - ore 11.30/13.00

Le implicazioni psicologiche nella lettura dei colori. Gli spazi colore. RGB, SRGB, Adobe RGB, ProPhoto RGB, CMY(K). Il Gamut. Cosa vedono monitor, stampanti, videocamere, sensori, carte da stampa.

La Percezione Visiva: visione di un video.

La luce come narrazione tra pittura, cinema e fotografia. I grandi di tutti i tempi.

3° lezione (Teorica) sabato 15 marzo 2025 - ore 11.30/13.00

Il grande cinema: Analisi della luce nei film: "Quarto potere" - "La polizia bussava alla Porta".

Sinergia tra luce e composizione: l'unità, l'equilibrio, il ritmo, la proporzione, il contrasto, la tessitura, la direzionalità, il campo tridimensionale. La prospettiva lineare, la cornice d'inquadratura, lo spazio positivo, quello negativo e il movimento di lettura all'interno di una immagine, l'utilizzo dell'enfasi del grandangolo e gli effetti speciali attraverso l'analisi di particolari scene dei film: "Orizzonti di gloria" - "I giorni del cielo" - "Il conformista" - "JFK" - "Il dott. Stranamore" - "Il terzo uomo" - "I sette samurai" - "L'infernale Quinlan" - "Barry Lyndon" - "La signora di Shanghai" - "Notorius". La luce come metafora visiva. Analisi del significato dell'illuminazione nelle scene principali del film "Il Migliore".

4° lezione (Uscita - insieme al Direttore) domenica 16 marzo - ore 16.00/17.00

Visita alla Chiesa di San Luigi de' Francesi (Cappella Contarelli) vi sono tre tra i capolavori assoluti del Caravaggio:

- *Il Martirio di San Matteo;*
- *San Matteo e l'Angelo;*
- *Vocazione di San Matteo;*
- *Madonna del Pellegrino.*

- *Casa di Caravaggio.*

5° lezione (Teorica) sabato 22 marzo 2025 - ore 11.30/13.00

La luce come soggetto di una immagine. Analisi di immagini realizzate dai grandi maestri di LIFE da Charles Harbut a Robert Gnant, da Neal Slavin a Harry Callahan, da Leonard Freed a Irving Desmer, da Weston, padre e figlio, a Eugene Smith.

6° lezione (Pratica) sabato 29 marzo 2025 - ore 11.00/13.00 (su 2 turni se necessario)

Ripresa con luce continua puntiforme di un cubo di colore bianco. Analisi dei vari tipi di illuminazione e delle relative risposte delle superfici del cubo. Lettura delle ombre e delle relative sensazioni che queste provocano. Rapporto dell'illuminazione tra soggetto e sfondo.

Ripresa con luce continua puntiforme di un oggetto sferico di colore bianco. Vari tipi di illuminazione, lettura delle ombre e relative sensazioni suscitate, rapporto di illuminazione tra soggetto e sfondo.

Ripresa con luce continua di uno o più soggetti posti contemporaneamente sul set. Recupero di leggibilità nel lato in ombra attraverso l'uso di un pannello riflettente. Analisi critica delle immagini realizzate.

L'illuminazione dei soggetti trasparenti, semi trasparenti o lucidi. La gabbia di luce, direzione e uniformità della luce, angolo di incidenza e distanza tra fonte di luce e soggetto da illuminare.

7° lezione (Pratica) sabato 5 aprile 2025 - ore 11.30/13.00

L'illuminazione nel ritratto. Traduzione di una personalità in immagine attraverso l'utilizzo di un particolare schema di luce.

8° lezione (Teorica) sabato 12 aprile 2025 - ore 11.30/13.00

Analisi critica delle immagini realizzate durante le lezioni pratiche. Lettura del portfolio e dei progetti individuali.

Dopo 2/3 mesi circa: Invio foto per mostra

9° lezione (teorica) giorno e orario da definire – Docente: Gianni Pinnizzotto

Incontro di analisi critica per motivare la scelta delle immagini per la mostra collettiva.

10° lezione (pratica) Sabato da definire – ore 18.00

*Inaugurazione della mostra fotografica collettiva presso la Sala Espositiva Graffiti.
Consegna dell'attestato di frequenza.*

*** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e/o orario delle lezioni per causa di forza maggiore.**