

CORSO DI RITRATTO / STUDIO DELLE LUCI
SALA POSA / ESTERNI / PORTRAIT / FASHION / MODA / STILL LIFE

Organizzazione: Associazione Graffiti aps

Direzione Artistica: Gianni Pinnizzotto

Lezioni: 17 Teoriche/Pratiche/Analisi critica (Location: Studio/Sala Posa - Esterni)

Numero di partecipanti: minimo 4 - massimo 15

Frequenza: Mercoledì ore 19.30/21.00 - 1 Sabato

Contributo Soci Graffiti: € 550,00 + € 50,00 quota associativa annuale - Possibilità di pagamento in due volte

Cosa include: Manuale di testo in formato digitale che sarà consegnato alla fine del corso - Modelle/i Attrezzatura Sala Posa - Attestato di Frequenza. Alla fine del corso sarà organizzata una **mostra collettiva** (facoltativa) con le migliori foto realizzate dai partecipanti.

Questo corso è rivolto a chi è già in possesso di nozioni di fotografia. Per accedere al Corso di Ritratto è necessario sostenere un colloquio, un questionario, e portare a far visionare 15/20 foto al Direttore previo appuntamento info@graffitiscuola.it - 06/45439313 - 351/6532306

PROGRAMMA: 19 febbraio - 21 maggio 2025*

1° lezione (Teorica) mercoledì 19 febbraio ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Storia del ritratto: dalla pittura alla fotografia. I grandi maestri del passato e del presente. Da Daguerre a Nadar, da Margaret Cameron a Cecil Beaton, da Newton a Mapplethorpe, da Jeanloup Sieff a Herb Ritts, da Cartier-Bresson ad Avedon, ed altri.

2° lezione (Teorica) mercoledì 26 febbraio ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

La composizione nel ritratto. Gli stili. Attrezzatura tipo per l'illuminazione: luci continue puntiforme contrastate 3200°/Kelvin – luci continue morbide (tipo TreD) 5000°/Kelvin – luci LED. Flash da studio monotorcia, accessori (ombrelli, bank, soft box, cavalletto).

3° lezione (Pratica) mercoledì 5 marzo ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Primo approccio allo studio fotografico: fondali e limbo.

L'allestimento e l'illuminazione di un set fotografico. L'utilizzo dello sfondo come limite di inquadratura.

Studio della **luce piena**, la più utilizzata in **ambito professionale** per la realizzazione di book, foto di moda, fashion, pubblicità, foto istituzionali. Utilizzo delle lampade a luce fredda, 5000°/K, morbida, pannelli riflettenti.

4° lezione (Teorica) mercoledì 12 marzo ore 19.30/21.00 - Docente: Paolo Carbone

L'obiettivo fotografico: struttura e caratteristiche. Le aberrazioni ottiche. Gli schemi ottici. La valutazione degli obiettivi: i test MTF. Ottica e sensore digitale. Le caratteristiche dell'obiettivo da ritratto.

5° lezione (Pratica) mercoledì 19 marzo ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Studio dei primi **due schemi di luce** fondamentali: **Rembrandt e Farfalla**.

Due luci con grande personalità che ancora oggi mantengono inalterata la loro forza espressiva. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del

senso della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

6° lezione (Teorica) mercoledì 26 marzo ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso delle lezioni 3 e 5. Assegnazione tesina.

7° lezione (Pratica) mercoledì 2 aprile ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Studio di altro **due schemi di luce** fondamentali: **Lama di Coltello e Fessura**.

Lama di Coltello: la più tridimensionale di tutte, dona vigore forza ed energia al soggetto ritratto.

Fessura: estremamente drammatico se usato da solo, ma molto efficace se usato in sinergia con un altro schema. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

8° lezione (Pratica) mercoledì 9 aprile ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Studio di altro **due schemi di luce** fondamentali: **Bounce e Anello**.

Bounce: estremamente morbido avvolge il soggetto raffigurandolo privo di ombre.

Anello: estremamente affascinante rende gli occhi vivi e luccicanti. Due luci diametralmente opposte.

Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

9° lezione (Teorica) mercoledì 16 aprile ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso delle lezioni n. 7 e 8.

10° lezione (Pratica individuale) giorno e orario personalizzato a scelta di ogni Allievo (su prenotazione)

Prova pratica individuale di 2 ore. Sarà a disposizione di tutti gli allievi la sala posa e tutta l'attrezzatura da studio. Modello/a escluso/a.

11° lezione (Teorica) mercoledì 23 aprile ore 19.30/21.00 - Docente: Emiliano Pinnizzotto

Introduzione alla **postproduzione digitale** nel Ritratto. La lavorazione delle immagini. La pulizia della pelle. La temperatura colore e color correction.

Introduzione alla **valorizzazione dell'immagine e gestione dell'archivio**.

Creazione e presentazione di un portfolio. Partecipazione a mostre, eventi, concorsi.

12° lezione (Pratica) mercoledì 7 maggio ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Verifica degli schemi di luce studiati: Ogni allievo dovrà dimostrare di aver compreso la sistemazione delle luci, la gestione delle ombre e delle relative e differenti esposizioni.

13° lezione (Pratica) sabato 10 maggio ore 15.00/16.30 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in esterni con modella/o. Location da definire.

Studio degli schemi di luce in esterni. Verifica della applicabilità degli schemi di luce studiati in sala posa, dove il fotografo ha piena gestione delle fonti di luce in esterni (posizione, potenza, angolazione, contrasto,

ecc.) cercando di adattare la luce solare a disposizione alle proprie esigenze. Gestione dello sfondo interazione tra soggetto e ciò che gli è davanti, lateralmente e dietro. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

14° lezione (Teorica) mercoledì 14 maggio ore 09.30/11.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso delle lezioni 10, 11 e 13.

15° lezione (Teorica) mercoledì 21 maggio ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Riepilogo generale e conclusioni. Il rapporto con il soggetto da ritrarre (modelli, amici, sposi, bambini, VIP). **Leggi e regolamenti** (cenni).

Contratti e tipologie di liberatorie.

A distanza di 2/3 mesi due lezioni/incontri:

16° lezione (teorica) – giorno e orario da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto

Invio delle foto e successivo incontro di analisi critica per la scelta delle immagini per la **mostra collettiva**.

17° Sabato da definire – ore 18.00

Inaugurazione della mostra fotografica collettiva presso la **Sala Espositiva Graffiti**.

Consegna dell'attestato di frequenza.

*** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e orario delle lezioni per causa di forza maggiore.**