

CORSO DI FOTOGRAFIA ANALOGICA E CAMERA OSCURA *Tecniche specifiche di ripresa e tecniche di sviluppo e stampa in Camera Oscura*

Organizzazione: Associazione Graffiti aps

Direzione Artistica e Docenza: Gianni Pinnizzotto

Docenti: Gianni Pinnizzotto / Alessandra Modesti / Claudio Parrella

A chi è rivolto: Questo Corso è rivolto a tutti – a chi già è in possesso di nozioni di Fotografia e/o di Camera Oscura, sia a coloro che vogliono avvicinarsi per la prima volta alla fotografia e alla magia della stampa fine-art. Non è necessario possedere una reflex analogica, la metterò a disposizione la Scuola.

Lezioni: 9 Teoriche/Pratiche

Contributo Soci Graffiti: € 450,00 (+ € 50,00 per chi non è Socio) - Pagamento in due volte

Cosa include: Per ogni allievo un **Kit Camera Oscura** composto da: 10 fogli di carta (18x24 e 24x30) 1 Rullino 400 ISO – 36 pose ciascuno - Prodotti chimici – Utilizzo Reflex analogica - Attestato di Frequenza – 6 ore GRATIS per l'affitto della Camera Oscura (da usufruire dopo il Corso ed entro i 3 mesi successivi, esclusa carta e chimici).

Alla fine del corso sarà organizzata una mostra collettiva (facoltativa) con le migliori stampe realizzate dai partecipanti – Contributo richiesto per l'evento Euro 10,00 (grafica, flyer, locandine, ufficio stampa).



La veloce diffusione della fotografia digitale ha causato il rapido affossamento dell'utilizzo delle macchine analogiche e la dismissione della camera oscura. Come spesso accade quando un'innovazione sostituisce improvvisamente assetti precedenti ... dopo un po' di tempo, però, torna l'interesse per il passato.

Il corso è rivolto a tutti coloro che sono attratti dal grande fascino della camera oscura: fotografi "datati" che in passato hanno usato la pellicola per imprimere le loro immagini, fotografi "nativi" digitali ma interessati alla fotografia chimica e anche non fotografi interessati alla tecnica dello sviluppo delle pellicole e all'arte della stampa delle immagini fotografiche.

In ogni caso, per tutti, la camera oscura è un luogo magico avvolto da un'autentica atmosfera di mistero. Un luogo in cui

da una striscia di sali d'argento, attraverso precise e rigorose alchimie, viene restituita alla vita un'immagine precedentemente scattata.

Dopo una lezione introduttiva e di scatto si passa allo sviluppo dei negativi e stampa delle immagini in Camera Oscura per trasmettere il rigore necessario per ottenere un ottimo negativo e l'arte che rende la stampa di una foto unica e irripetibile.

SUPPORTI DIDATTICI, ATTREZZATURE E MATERIALI MESSI A DISPOSIZIONE DEGLI ALLIEVI:

- **Fase di scatto:** sala posa – luci professionali da studio - due/tre macchine fotografiche analogiche Nikon FM - varie ottiche Nikon – filtri per la ripresa bianco e nero
- **Fase di sviluppo:** estrattore pellicole – tank – spirali – termometro - prodotti chimici per sviluppo - armadietto essiccatore per negativi – visore – forbici - contenitori per negativi
- **Fase di stampa:** bacinelle - carta fotografica di vari formati – ingranditori - ottiche per stampa - filtri per stampa - prodotti chimici per stampa - cilindri millimetrati - essiccatrice per carta – provinatori - focometro

N.B.: LA PRIMA E L'ULTIMA LEZIONE SONO TEORICHE, LA SECONDA E' DI SCATTO/PRATICA IN SALA POSA, TUTTE LE ALTRE LEZIONI SONO TEORICO-PRATICHE E SI SVOLGERANNO IN CAMERA OSCURA, PERTANTO **GLI ALLIEVI SARANNO DIVISI IN TURNI PER MANTENERE IL DISTANZIAMENTO TRA I PARTECIPANTI IN CAMERA OSCURA E IN BASE AL NUMERO DI ISCRITTI (SU PRENOTAZIONE AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE)**

PROGRAMMA: 26 FEBBRAIO / 23 APRILE 2022*

1° lezione (teorica) Sabato 26 febbraio 2022 ore 11.30/13.00

Introduzione - La lezione introduttiva al corso di camera oscura - fornisce cenni storici sull'origine della fotografia analogica e della stampa fotografica. Introduzione alle attrezzature da ripresa (macchine fotografiche analogiche, pellicole, filtri) e quelle da sviluppo e stampa (ingranditori, tank, prodotti chimici, carta fotografica). La messa a fuoco. L'esposizione. Le diverse modalità di stampa (standard e fineart).

2° lezione (pratica) Sabato 5 marzo 2022 su turni in Sala Posa:

I turno: 09.30/11.00 – Il turno ore 11.30/13.00

Fase di scatto: Ripresa fotografica di un oggetto con varie tipologie di luci. Per questa lezione la Scuola mette a disposizione due macchine analogiche Nikon FM, che verranno utilizzate a turno dagli allievi e una pellicola per ogni allievo.

3° lezione (pratica) Sabato 12 marzo 2022 ore 11.30/13.00

I turno: 10.00/13.00 – Il turno ore 14.00/17.00

Dall'immagine latente all'immagine negativa - La lezione illustra lo sviluppo della pellicola, si utilizzerà la pellicola usata nella lezione precedente. Nella pellicola è presente l'immagine latente che, attraverso il processo di sviluppo, darà vita all'immagine negativa. Le fasi dello sviluppo del negativo sono:

- preparazione dei prodotti chimici
- controllo della temperatura degli stessi prodotti
- caricamento delle pellicole nelle tank
- reazione tra la pellicola e i vari prodotti chimici nelle fasi di sviluppo, arresto e fissaggio
- lavaggio della pellicola

- *bagno emolliente*
- *essiccazione*
- *taglio*
- *conservazione negli appositi contenitori in pergamino*

4° lezione (pratica) in Camera Oscura su turni: Sabato 19 marzo 2022**I turno: 09.30/11.00 – Il turno ore 11.30/13.00**

Dall'immagine negativa all'immagine positiva di identiche dimensioni - La stampa a contatto consiste nella stampa delle strisce di negativo su carta fotografica nelle stesse dimensioni.

Nel corso di questa lezione si prende confidenza con l'ingranditore, il provinatoro, la carta fotografica, le bacinelle, i prodotti chimici di stampa (sviluppo, arresto, fissaggio), il lavaggio delle stampe e la loro asciugatura.

5° lezione (pratica) in Camera Oscura su turni: Sabato 26 marzo 2022**I turno: 09.30/11.00 – Il turno ore 11.30/13.00**

Dall'immagine negativa all'immagine positiva di varie dimensioni - In questa lezione si affrontano i procedimenti e le scelte che conducono alla stampa delle immagini.

La stampa di una foto è il risultato sia di un processo tecnico sia di scelte creative.

Si inizia con la lettura e la decodificazione del negativo. Si procede con la scelta dell'ingranditore, dell'obiettivo, dei filtri per passare poi alla determinazione del tempo di esposizione e di sviluppo.

Dopo il passaggio dell'immagine nelle vasche di sviluppo, arresto e fissaggio si conclude con il lavaggio e l'asciugatura. Tra tutte le lezioni di questo corso questa è la più emozionante, in questa infatti si svela il mistero della formazione dell'immagine nel bagno di sviluppo.

6° lezione (pratica) in Camera Oscura su turni: Sabato 2 aprile 2022**I turno: 09.30/11.00 – Il turno ore 11.30/13.00**

Stampa immagini varie dimensioni - Come la lezione n. 5 con l'aggiunta di intervento manuale di mascheratura e bruciatura.

7° lezione (pratica) in Camera Oscura INDIVIDUALE**Giorno e orario a scelta di ogni singolo allievo dal 4 al 14 aprile 2022 (previo appuntamento)**

Prove individuali di stampa - La Scuola mette a disposizione degli allievi la camera oscura (max due persone a turno) per prove di stampa individuali e i prodotti chimici (non è inclusa la carta).

8° lezione (teorica) Sabato 23 aprile 2022 su turni in aula:**I turno: 09.30/11.00 – Il turno ore 11.30/13.00**

Ritocco e finissaggio. Analisi critica. Scelta delle stampe per la realizzazione del portfolio individuale e della mostra collettiva. Riepilogo generale e conclusioni.

9° lezione - Sabato da definire - ore 18.00**Inaugurazione della mostra presso la Sala Espositiva Graffiti.**

Consegna dell'attestato di frequenza.

*** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e orario delle lezioni per causa di forza maggiore.**