

MASTER “LA LUCE COME NARRAZIONE”

Organizzazione: Associazione Graffiti

Direzione Artistica e docenza: Gianni Pinnizzotto

Lezioni: 14 Teoriche/Pratiche/Analisi critica

Frequenza: Sabato

Contributo Soci Graffiti: € 600,00 (+ € 50,00 per chi non è Socio) - Pagamento in due volte

Numero di partecipanti: minimo 4 - massimo 30

Alla fine del Master sarà organizzata una mostra collettiva (facoltativa) con le migliori foto realizzate dai partecipanti – Contributo richiesto per l'evento Euro 10,00 (grafica, flyer, locandine, ufficio stampa).

Questo Master nasce dall'esigenza di approfondire gli aspetti legati alla qualità della luce, quell'elemento che spesso è il reale motivo che spinge il fotografo a realizzare l'immagine.

La scena è importante per le implicazioni estetiche che comporta e per le atmosfere che suscita. Il fotografo è sempre attratto dalla luce presente nella scena, anche se inconsapevolmente, sia che si tratti di fotografia naturalistica o architettonica, che il soggetto sia una persona o una cosa.

L'obiettivo del Master è quello di imparare a capire le luci e a interpretarne la potenza, la direzione di provenienza, l'angolazione, le ombre che crea, le sfumature di colore e come queste si traducono nel bianco e nero, la capacità di interpretare la forza narrativa.

PROGRAMMA: 9 marzo – 25 maggio 2019*:

1° lezione (Teorica) sabato 9 marzo 2019 - ore 10.30/12.00

Introduzione. La luce in fotografia - La luce visibile - La misurazione della luce. Il Sistema Zonale. La relazione tra intensità della luce, moto di propagazione, distanza, angolo di riflessione e strumenti di registrazione di una immagine.

2° e 3° lezione (Teorica) sabato 16 marzo 2019 - ore 10.00/12.30

Prima parte

La natura della luce. Il colore. La temperatura cromatica. Il controllo del colore. La luce come forma di energia. L'ampiezza d'onda. La lunghezza d'onda. La polarizzazione. La riflessione. La ruota dei colori di Isaac Newton. La sfera di Albert Henry Munsell.

Seconda parte

Le implicazioni psicologiche nella lettura dei colori. Gli spazi colore. RGB, SRGB, Adobe RGB, ProPhoto RGB, CMY(K). Il Gamut. Cosa vedono monitor, stampanti, videocamere, sensori, carte da stampa. La Percezione Visiva: visione di un video.

4° e 5° lezione (Teorica) sabato 6 aprile 2019 - ore 10.30/12.30

Prima parte

La luce come narrazione tra pittura, cinema e fotografia. I grandi di tutti i tempi.

Seconda parte

Il grande cinema: Analisi della luce nei film: “Quarto potere” - “La polizia bussa alla Porta”. Sinergia tra luce e composizione: l'unità, l'equilibrio, il ritmo, la proporzione, il contrasto, la tessitura, la direzionalità, il campo tridimensionale. La prospettiva lineare, la cornice d'inquadratura, lo spazio positivo, quello negativo e il movimento di lettura all'interno di una immagine, l'utilizzo dell'enfasi del grandangolo e gli effetti speciali attraverso l'analisi di particolari scene dei film: “Orizzonti di gloria” - “I giorni del cielo” - “Il conformista” - “JFK” - “Il dott. Stranamore” - “Il terzo uomo” - “I sette samurai” - “L'infernale Quinlan” - “Barry Lyndon” - “La signora di Shanghai” -

“Notorius”. La luce come metafora visiva. Analisi del significato dell’illuminazione nelle scene principali del film “Il Migliore”.

6° lezione (lezione autonoma)

Gli allievi sono invitati ad andare a vedere autonomamente nella Chiesa di San Luigi de' Francesi (cappella Contarelli) vi sono tre tra i capolavori assoluti del Caravaggio:

- *Il Martirio di San Matteo;*
- *San Matteo e l'angelo;*
- *Vocazione di san Matteo.*

7° lezione (Teorica) sabato 4 maggio 2019 - ore 10.30/12.00

La luce come soggetto di una immagine. Analisi di immagini realizzate dai grandi maestri di LIFE da Charles Harbut a Robert Gnant, da Neal Slavin a Harry Callahan, da Leonard Freed a Irwing Desmer, da Weston, padre e figlio, a Eugene Smith.

8° lezione (Pratica) sabato 4 maggio 2019 - ore 12.00/13.30

Ripresa con luce continua puntiforme di un cubo di colore bianco. Analisi dei vari tipi di illuminazione e delle relative risposte delle superfici del cubo. Lettura delle ombre e delle relative sensazioni che queste provocano. Rapporto dell’illuminazione tra soggetto e sfondo. Analisi critica delle immagini realizzate.

9° lezione (Pratica) sabato 4 maggio 2019 - ore 15.00/16.30

Ripresa con luce continua puntiforme di un oggetto sferico di colore bianco. Vari tipi di illuminazione, lettura delle ombre e relative sensazioni suscitate, rapporto di illuminazione tra soggetto e sfondo. Analisi critica delle immagini realizzate. Ripresa con luce continua di uno o più soggetti posti contemporaneamente sul set. Recupero di leggibilità nel lato in ombra attraverso l’uso di un pannello riflettente. Analisi critica delle immagini realizzate.

10° lezione (Pratica) sabato 11 maggio 2019 - ore 15.00/16.30

L’illuminazione dei soggetti trasparenti, semi trasparenti o lucidi. La gabbia di luce, direzione e uniformità della luce, angolo di incidenza e distanza tra fonte di luce e soggetto da illuminare. Analisi critica delle immagini realizzate.

11° lezione (Pratica) sabato 11 maggio 2019 - ore 16.30/18.00

L’illuminazione nel ritratto. Traduzione di una personalità in immagine attraverso l’utilizzo di un particolare schema di luce.

12° lezione (Teorica) sabato 25 maggio 2019 - ore 10.00/12.00

Analisi critica delle immagini realizzate. Lettura del portfolio e dei progetti individuali.

13° lezione (Teorica) giorno e orario da definire

Selezione critica delle immagini per la mostra di fine Master.

14° lezione (Teorica) Sabato da definire

Allestimento della mostra, inaugurazione e cerimonia di consegna degli attestati di frequenza. Brindisi.

*** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e/o orario delle lezioni per causa di forza maggiore.**