

CORSO DI RITRATTO / STUDIO DELLE LUCI
SALA POSA / ESTERNI / PORTRAIT / FASHION / MODA / STILL LIFE



**RITRATTO
E STUDIO DELLE LUCI**

17 LEZIONI: TEORICHE / PRATICHE / ANALISI CRITICA
(LOCATION: STUDIO / SALA POSA - ESTERNI)
PORTRAIT - FASHION - MODA - STILL LIFE - FINE ART

FOTOGRAFARE SIGNIFICA "SCRIVERE CON LA LUCE", CONOSCERE E SAPER INTERPRETARE LA LUCE È FONDAMENTALE PER UN FOTOGRAFO. QUESTO CORSO CONSENTE DI ACQUISIRE LA PADRONANZA DELLE LUCI ATTRAVERSO DIVERSE TECNICHE: MISURAZIONE DELLA LUCE ED ESPOSIZIONE, ALLESTIMENTO E ILLUMINAZIONE DI UN SET FOTOGRAFICO, SCHEMI DI LUCE FONDAMENTALI E COMPLESSI, COMPOSIZIONE ED ESTETICA, POSE E INTERAZIONE CON MODELLO, TRUCCHI E SEGRETI DEI GRANDI MAESTRI PER NON SCATTARE PIÙ RITRATTI BANALI E PRIVI DI EMOZIONI.

Organizzazione: Associazione Graffiti aps

Direzione Artistica: Gianni Pinnizzotto

Docenti: Gianni Pinnizzotto - Paolo Carbone

Lezioni: 17 Teoriche/Pratiche/Analisi critica (Location: Studio/Sala Posa - Esterni)

Numero di partecipanti: minimo 4 - massimo 15

Frequenza: Giovedì ore 19.30/21.00 - 1 Sabato

Contributo Soci Graffiti: € 550,00 + € 50,00 quota associativa annuale - Pagamento in due volte

Cosa include: Manuale di testo in formato digitale che sarà consegnato alla fine del corso - Modelle/i Attrezzatura Sala Posa - Attestato di Frequenza. Alla fine del corso sarà organizzata una **mostra collettiva** (facoltativa) con le migliori foto realizzate dai partecipanti.

Questo corso è rivolto a chi è già in possesso di nozioni di fotografia. Per accedere al Corso di Ritratto è necessario sostenere un colloquio, un questionario, e portare a far visionare 15/20 foto al Direttore previo appuntamento info@graffitiscuola.it - 06/45439313 - 351/6532306

PROGRAMMA: 12 ottobre 2023 - 25 gennaio 2024*

1° lezione (Teorica) giovedì 12 ottobre ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Storia del ritratto: dalla pittura alla fotografia. I grandi maestri del passato e del presente. Da Daguerre a Nadar, da Margaret Cameron a Cecil Beaton, da Newton a Mapplethorpe, da Jeanloup Sieff a Herb Ritts, da Cartier-Bresson ad Avedon, ed altri.

2° lezione (Teorica) giovedì 19 ottobre ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

La composizione nel ritratto. Gli stili. Attrezzatura tipo per l'illuminazione: luci continue puntiforme contrastate 3200°/Kelvin – luci continue morbide (tipo TreD) 5000°/Kelvin – luci LED. Flash da studio monotorcia, accessori (ombrelli, bank, soft box, cavalletto).

3° lezione (Pratica) giovedì 26 ottobre ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Primo approccio allo studio fotografico: fondali e limbo. **L'allestimento e l'illuminazione di un set fotografico.** L'utilizzo dello sfondo come limite di inquadratura.

Studio della **luce piena**, la più utilizzata in **ambito professionale** per la realizzazione di book, foto di moda, fashion, pubblicità, foto istituzionali. Utilizzo delle lampade a luce fredda, 5000°/K, morbida, pannelli riflettenti.

4° lezione (Teorica) giovedì 2 novembre ore 19.30/21.00 - Docente: Paolo Carbone

L'obiettivo fotografico: struttura e caratteristiche. Le aberrazioni ottiche. Gli schemi ottici. La valutazione degli obiettivi: i test MTF. Ottica e sensore digitale. Le caratteristiche dell'obiettivo da ritratto.

5° lezione (Teorica) giovedì 9 novembre ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Studio dei primi **due schemi di luce** fondamentali: **Rembrandt e Farfalla.**

Due luci con grande personalità che ancora oggi mantengono inalterata la loro forza espressiva. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

6° lezione (Pratica) giovedì 16 novembre ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso delle lezioni 3 e 5. Assegnazione tesina.

7° lezione (Pratica) giovedì 23 novembre ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Studio di altro **due schemi di luce** fondamentali: **Lama di Coltello e Fessura.**

Lama di Coltello: la più tridimensionale di tutte, dona vigore forza ed energia al soggetto ritratto.

Fessura: estremamente drammatico se usato da solo, ma molto efficace se usato in sinergia con un altro schema.

Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

8° lezione (Pratica) giovedì 30 novembre ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Studio di altro **due schemi di luce** fondamentali: **Bounce e Anello.**

Bounce: estremamente morbido avvolge il soggetto raffigurandolo privo di ombre.

Anello: estremamente affascinante rende gli occhi vivi e luccicanti. Due luci diametralmente opposte. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

9° lezione (Teorica) giovedì 7 dicembre ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso delle lezioni n. 7 e 8.

10° lezione (Pratica individuale) giorno e orario personalizzato a scelta di ogni Allievo (su prenotazione)

Prova pratica individuale di 2 ore. Sarà a disposizione di tutti gli allievi la sala posa e tutta l'attrezzatura da studio. Modello/a escluso/a.

11° lezione (Pratica) sabato 16 dicembre ore 15.00/16.30 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in esterni con modella/o. Location da definire.

Studio degli schemi di luce in esterni. Verifica della applicabilità degli schemi di luce studiati in sala posa, dove il fotografo ha piena gestione delle fonti di luce in esterni (posizione, potenza, angolazione, contrasto, ecc.) cercando di adattare la luce solare a disposizione alle proprie esigenze. Gestione dello sfondo interazione tra soggetto e ciò che gli è

davanti, lateralmente e dietro. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

12° lezione (teorica) giovedì 21 dicembre ore 19.30/21.00 - Docente: Emiliano Pinnizzotto

Introduzione alla **postproduzione digitale** nel Ritratto. La lavorazione delle immagini. La pulizia della pelle. La temperatura colore e color correction.

Introduzione alla **valorizzazione dell'immagine e gestione dell'archivio**. Creazione e presentazione di un portfolio. Partecipazione a mostre, eventi, concorsi.

13° lezione (Pratica) giovedì 11 gennaio ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Prova pratica: Ripresa in sala posa con modella/o.

Verifica degli schemi di luce studiati: Ogni allievo dovrà dimostrare di aver compreso la sistemazione delle luci, la gestione delle ombre e delle relative e differenti esposizioni.

14° lezione (Teorica) giovedì 18 gennaio ore 09.30/11.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso delle lezioni 10, 11 e 13.

15° lezione (Teorica) giovedì 25 gennaio ore 19.30/21.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Riepilogo generale e conclusioni. Il rapporto con il soggetto da ritrarre (modelli, amici, sposi, bambini, VIP).

Leggi e regolamenti (cenni).

Contratti e tipologie di liberatorie.

A distanza di 2 mesi due lezioni/incontri:

16° lezione (teorica) – giorno e orario da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto

Invio delle foto e successivo incontro di analisi critica per la scelta delle immagini per la **realizzazione del portfolio personale e per la mostra collettiva**.

17° Sabato da definire – ore 18.00

Inaugurazione della mostra fotografica collettiva presso la **Sala Espositiva Graffiti**.

Consegna dell'attestato di frequenza.

*** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e orario delle lezioni per causa di forza maggiore.**