MASTER "LA LUCE COME NARRAZIONE"

Organizzazione: ***Associazione Graffiti***
Direzione Artistica e docenza: ***Gianni Pinnizzotto***

Lezioni: ***15 Teoriche/Pratiche/Analisi critica***

Frequenza: ***Sabato ore 10.30/12.00***

Contributo Soci Graffiti: ***€ 600,00 (+ € 50,00 per chi non è Socio) - Pagamento in due volte***

Numero di partecipanti: ***minimo 4 - massimo 30***

Alla fine del Master sarà organizzata una mostra collettiva (facoltativa) con le migliori foto realizzate dai partecipanti – Contributo richiesto per l'evento Euro 10,00 (grafica, flyer, locandine, ufficio stampa).

Questo Master nasce dall'esigenza di approfondire gli aspetti legati alla qualità della luce, quell'elemento che spesso è il reale motivo che spinge il fotografo a realizzare l'immagine.

La scena è importante per le implicazioni estetiche che comporta e per le atmosfere che suscita.
Il fotografo è sempre attratto dalla luce presente nella scena, anche se inconsapevolmente, sia che si tratti di fotografia naturalistica o architettonica, che il soggetto sia una persona o una cosa.

L'obiettivo del Master è quello di imparare a capire le luci e a interpretarne la potenza, la direzione di provenienza, l'angolazione, le ombre che crea, le sfumature di colore e come queste si traducono nel bianco e nero, la capacità di interpretare la forza narrativa.

PROGRAMMA: 28 novembre 2015 – 16 aprile 2016*

1° lezione (Teorica) sabato 28 novembre - ore 10.30/12.00
Introduzione. La luce in fotografia - La luce visibile - La misurazione della luce. Il Sistema Zonale. La relazione tra intensità della luce, moto di propagazione, distanza, angolo di riflessione e strumenti di registrazione di una immagine.

2° lezione (Teorica) sabato 12 dicembre - ore 10.30/12.00
La natura della luce. Il colore. La temperatura cromatica. Il controllo del colore. La luce come forma di energia. L'ampiezza d'onda. La lunghezza d'onda. La polarizzazione. La riflessione. La ruota dei colori di Isaac Newton. La sfera di Albert Henry Munsell.

3° lezione (Teorica) sabato 16 gennaio - ore 10.30/12.00
Le implicazioni psicologiche nella lettura dei colori. Gli spazi colore. RGB, SRGB, Adobe RGB, ProPhoto RGB, CMY(K). Il Gamut. Cosa vedono monitor, stampanti, videocamere, sensori, carte da stampa. La Percezione Visiva: visione di un video.

4° lezione (Uscita) sabato 16 gennaio - ore 15.00/16.30
Appuntamento con Gianni Pinnizzotto in Piazza di San Luigi de' Francesi, davanti la Chiesa.
Visita e commento al quadro di Caravaggio a San Luigi de' Francesi:
- *Caravaggio: La chiamata di San Matteo.*
- *Joseph Wright: Un filosofo che dà una lezione sul planetario.*

5° lezione (Teorica) sabato 30 gennaio - ore 10.30/12.00
La luce come narrazione tra pittura, cinema e fotografia. I grandi di tutti i tempi.

6° lezione (Teorica) sabato 13 febbraio - ore 10.30/12.00
Il grande cinema: Analisi della luce nei film: “Quarto potere” - “La polizia bussa alla Porta”.
Sinergia tra luce e composizione: l’unità, l’equilibrio, il ritmo, la proporzione, il contrasto, la tessitura, la direzionalità, il campo tridimensionale. La prospettiva lineare, la cornice d’inquadratura, lo spazio positivo, quello negativo e il movimento di lettura all’interno di una immagine, l’utilizzo dell’enfasi del grandangolare e gli effetti speciali attraverso l’analisi di particolari scene dei film: “Orizzonti di gloria” - “I giorni del cielo” - “Il conformista” - “JFK” - “Il dott. Stranamore” - “Il terzo uomo” - “I sette samurai” - “L’infernale Quinlan” - “Barry Lyndon” - “La signora di Shanghai” - “Notorius”. La luce come metafora visiva. Analisi del significato dell’illuminazione nelle scene principali del film “Il Migliore”.

7° lezione (Teorica) sabato 27 febbraio - ore 10.30/12.00
La luce come soggetto di una immagine. Analisi di immagini realizzate dai grandi maestri di LIFE da Charles Harbut a Robert Gnant, da Neal Slavin a Hanry Callahan, da Leonard Freed a Irwing Desmer, da Weston, padre e figlio, a Eugene Smith.

8° lezione (Pratica) sabato 12 marzo - ore 10.30/12.00
Ripresa con luce continua puntiforme di un cubo di colore bianco. Analisi dei vari tipi di illuminazione e delle relative risposte delle superfici del cubo. Lettura delle ombre e delle relative sensazioni che queste provocano. Rapporto dell'illuminazione tra soggetto e sfondo. Analisi critica delle immagini realizzate.

9° lezione (Pratica) sabato 12 marzo - ore 12.00/13.30
Ripresa con luce continua puntiforme di un oggetto sferico di colore bianco. Vari tipi di illuminazione, lettura delle ombre e relative sensazioni suscitate, rapporto di illuminazione tra soggetto e sfondo. Analisi critica delle immagini realizzate.

10° lezione (Pratica) sabato 9 aprile - ore 10.30/12.00
Ripresa con luce continua di uno o più soggetti posti contemporaneamente sul set. Recupero di leggibilità nel lato in ombra attraverso l’uso di un pannello riflettente. Analisi critica delle immagini realizzate.

11° lezione (Pratica) sabato 9 aprile - ore 12.00/13.30
L’illuminazione dei soggetti trasparenti, semi trasparenti o lucidi. La gabbia di luce, direzione e uniformità della luce, angolo di incidenza e distanza tra fonte di luce e soggetto da illuminare. Analisi critica delle immagini realizzate.

12° lezione (Pratica) sabato 16 aprile - ore 10.30/12.00
L’illuminazione nel ritratto. Traduzione di una personalità in immagine attraverso l’utilizzo di un particolare schema di luce.
Analisi critica delle immagini realizzate.

13° lezione (Teorica) giorno e orario da definire
Lettura del portfolio e dei progetti individuali.

14° lezione (Teorica) giorno e orario da definire
Selezione critica delle immagini per la mostra di fine Master.

15° lezione (Teorica) Sabato da definire
Allestimento della mostra, inaugurazione e cerimonia di consegna degli attestati di frequenza. Brindisi.

**** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e/o orario delle lezioni per causa di forza maggiore.***

BONUS - CINEFORUM

Per tutti i partecipanti al Master e per tutti quei fotografi cinefili, amanti della buona *fotografia* nel cinema, sarà organizzato, indipendentemente dalle lezioni programmate e a titolo gratuito e a scopo unicamente didattico, un vero e proprio cineforum che permetterà, nel corso dei diversi incontri previsti, di ammirare i grandi maestri del bianco e nero. Film che rientrano a pieno titolo nell'elenco dei capolavori mondiali del cinema d'autore saranno proiettati, quindi ammirati ed infine commentati insieme.

ELENCO FILM

- OTTO PREMINGER — ANATOMIA DI UN OMICIDIO (1959)
- ORSON WELLES — LA SIGNORA DI SHANGHAI (1948)
- ALFRED HITCHCOCK — NOTORIUS-L'AMANTE PERDUTA (1946)
- ORSON WELLES — QUARTO POTERE (1941)
- JOSEPH H. LEWIS — LA POLIZIA BUSSA ALLA PORTA (1955)
- ALFRED HITCHCOCK — L'INFERNALE QUINLAN (1958)
- STANLEY KUBRICK — IL BACIO DELL'ASSASSINO (1955)
- BERNARDO BERTOLUCCI — IL CONFORMISTA (1970)
- CAROL REED — IL TERZO UOMO (1949)
- JOSEPH VON STERNBERG — SHANGHAI EXPRESS (1932)
- CARROL BALLARD — BLACK STALLION (1979)
- LOUIS MALLE — ASCENSORE PER IL PATIBOLO (1957)
- STANLEY KUBRICK — IL DOTTOR STRANAMORE (1964)