

MASTER DI ESTETICA DELL'IMMAGINE E COMPOSIZIONE AVANZATA

Organizzazione: Associazione Graffiti

Direzione Artistica: Gianni Pinnizzotto

Docente: Gianni Pinnizzotto

Lezioni: 12 Teorico/Pratiche/Analisi critica

Frequenza: Sabato ore 10.30/12.00

Contributo Soci Graffiti: € 600,00 (+ € 50,00 per chi non è Socio) - Pagamento in due volte

Cosa include: Manuale di testo INEDITO in formato digitale a cura di Gianni Pinnizzotto

Attestato di Frequenza

Numero di partecipanti: minimo 4 - massimo 25

N.B.: Questo Master è rivolto a tutti, non solo a fotografi ma anche agli appassionati di storia dell'arte, educazione visiva. È consigliato, ma non necessario, aver frequentato il corso di Fotografia Generale.

Alla fine del master sarà organizzata una mostra collettiva (facoltativa) con le migliori foto realizzate dai partecipanti – Contributo richiesto per l'evento Euro 10,00 (grafica, flyer, locandine, ufficio stampa).

Tutto ciò che un fotografo dovrebbe conoscere, ricordare e attuare prima dello scatto.

Questo master è dedicato a chi ha ancora voglia di porsi alcune domande prima di scattare, per chi vuole ora, per un'esigenza che gli è nata dentro, iniziare a fotografare con maggiore coscienza e consapevolezza.

Per chi vuole comprendere davvero il senso delle sue fotografie, riconoscere le emozioni che hanno motivato lo scatto, capire a fondo le modalità con cui queste possono essere trasmesse a quegli osservatori che, anche tra cento anni, si troveranno di fronte a quelle immagini.

PROGRAMMA: 24 ottobre 2015 - 2 aprile 2016*

1° lezione (teorica) sabato 24 ottobre - 10.30/12.00

Introduzione. Gli elementi visuali: Forma, Superficie, Volume e Colore.

Assegnazione 1 esercizio.

2° lezione (teorica) sabato 7 novembre - 10.30/12.00

Esprimere la forma, esprimere il motivo: la replica.

Assegnazione 2 esercizio.

3° lezione (teorica) sabato 21 novembre - 10.30/12.00

Analisi critica degli esercizi n. 1 e n. 2

4° lezione (teorica) sabato 5 dicembre - 10.30/12.00

La combinazione degli elementi visuali. Il colore dominante Assegnazione 3 esercizio.

5° lezione (teorica) sabato 19 dicembre - 10.30/12.00

L'efficacia della composizione, il tratto dominante.

Assegnazione 4 esercizio.

6° lezione (teorica) sabato 23 gennaio - 10.30/12.00

La proporzione, l'equilibrio e la prospettiva. Gli elementi multipli.

Assegnazione 5 esercizio.

7° lezione (teorica) sabato 6 febbraio - 10.30/12.00

Analisi critica degli esercizi n. 3, 4 e 5.

8° lezione (teorica) sabato 20 febbraio - 10.30/12.00

Sentire il soggetto. Il soggetto insolito e sconosciuto. Il soggetto conosciuto. Il soggetto non fisico.

Assegnazione esercizi 6 – 7 – 8.

9° lezione (teorica) sabato 5 marzo – 10.30/12.00

La fotografia e il tempo. Il momento decisivo. La rivoluzione del linguaggio fotografico. La ricerca della perfezione.

10° lezione (teorica) sabato 2 aprile - 10.30/12.00

Analisi critica finale. Riepilogo generale e conclusioni.

11° lezione (teorica) giorno e orario da definire

Editing di un progetto. Editing del portfolio personale.

Scelta delle immagini per la realizzazione della mostra collettiva.

12° lezione (pratica) Sabato da definire

ore 09.00/12.00 Allestimento della mostra collettiva.

ore 19.00: Inaugurazione della mostra. Consegnare dell'attestato di frequenza.

*** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e/o orario delle lezioni per causa di forza maggiore.**