CORSO DI RITRATTO – STUDIO DELLE LUCI

***Organizzazione:* Associazione Graffiti**
***Direzione Artistica:* Gianni Pinnizzotto**
***Docenti:* Gianni Pinnizzotto - Paolo Carbone**

A chi è rivolto: Questo corso è rivolto a chi è già in possesso di nozioni di fotografia. Per accedere al Corso di Ritratto è necessario sostenere un colloquio, un questionario, e portare a far visionare 15/20 foto al Direttore previo appuntamento – info@graffitiscuola.it 06.45439313
Lezioni: 13 Teoriche/Pratiche/Analisi critica (Location: Studio/Sala Posa - Esterni)
Numero di partecipanti: minimo 4 - massimo 15
Frequenza: Giovedì ore 19.30/21.00 - 1 Martedì ore 19.30/21.00 - 1 Sabato
Contributo Soci Graffiti: € 550,00 (+ € 50,00 per chi non è Socio) - Pagamento in due volte
Cosa include: Manuale di testo in formato digitale – Modelli - Attestato di Frequenza

Alla fine del corso sarà organizzata una mostra collettiva (facoltativa) con i migliori ritratti realizzati dai partecipanti – Contributo richiesto per l'evento Euro 10,00 (grafica, flyer, locandine, ufficio stampa).

PERCHÈ QUESTO CORSO:

Gran parte delle persone che usano la macchina fotografica amano ritrarre parenti, amici, sconosciuti. In ogni caso, è importantissimo fare attenzione a come la luce "disegna" la persona ritratta. La luce è l'elemento più importante in fotografia e nel ritratto la sua importanza è particolarmente evidente. La conoscenza delle luci ha quindi un impatto determinante sulla "bellezza" delle foto, foto che troveranno il loro posto negli album di famiglia, in quelli degli amici, in mostre e in libri fotografici. Il corso inizia con l'analisi dei diversi schemi di luce creati in studio con l'ausilio delle relative lampade per poi portare gli allievi a ricercare gli stessi schemi, sia in interni che in esterni, in presenza di luce prodotta da sorgenti naturali o artificiali ma non gestite dagli allievi. Perché non imparare a fare bei ritratti in qualunque situazione?

A CHI È RIVOLTO IL CORSO:

Si potrebbe pensare che questo corso sia indicato esclusivamente a chi è interessato alla ritrattistica in studio. Non è così. Indubbiamente chi ha una vocazione per questo specifico settore della fotografia trova qui il programma di studi più appropriato. Ma anche chi vuole imparare a distinguere i modi diversi in cui la luce può colpire il soggetto, capire gli effetti dei diversi tipi di luce e distinguere quelle "minime sfumature" che possono rendere una foto potenzialmente molto bella inguardabile può trovare in questo corso le nozioni fondamentali che servono a fare dei bei ritratti.

FINALITÀ DEL CORSO:

Il corso è funzionale non solo agli aspiranti ritrattisti ma anche a tutti coloro che vogliono fare bei ritratti a persone conosciute, in ambienti familiari, e a sconosciuti, durante viaggi e reportage.
L'obiettivo del corso è duplice:

- *insegnare a costruite in studio i diversi schemi di luce*
- *insegnare a trovare la luce migliore per produrre un buon ritratto quando non si è nella possibilità di gestire le fonti luminose.*

PROGRAMMA: 21 aprile – 30 giugno 2016*

1° lezione (Teorica) giovedì 21 aprile - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Storia del ritratto: dalla pittura alla fotografia. I grandi maestri del passato e del presente. Da Daguerre a Nadar, da Margaret Cameron a Cecil Beaton, da Newton a Mapplethorpe, da Jeanloup Sieff a Herb Ritts, da Cartier-Bresson ad Avedon, ed altri.

2° lezione (Teorica) giovedì 28 aprile - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
La composizione nel ritratto. Gli stili. Attrezzatura tipo per l'illuminazione: luci continue puntiforme contrastate 3200°/Kelvin – luci continue morbide (tipo TreD) 5000°/Kelvin – luci LED. Flash da studio monotorcia, accessori (ombrelli, bank, soft box, cavalletto). Assegnazione tesina.

3° lezione (Teorico/Pratica) giovedì 5 maggio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Ripresa in sala posa con la modella. Studio dei primi tre schemi di luce fondamentali: *Rembrandt, Farfalla e Lama di Coltello.* Le prime due, luci con grande personalità che ancora oggi mantengono inalterata la loro forza espressiva. La terza più tridimensionale di tutte, dona vigore forza ed energia al soggetto ritratto. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

4° lezione (Teorica) giovedì 12 maggio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione 3. Assegnazione tesina.

5° lezione (Teorica) martedì 17 maggio - 19.30/21.00 Docente: Paolo Carbone
Problemi tecnici relativi all'attrezzatura da ritratto e agli accessori. Ottiche specifiche per il ritratto e ottiche generiche. Fotocamere analogiche e digitali grande formato, medio formato e reflex DX e FX.

6° lezione (Teorico/Pratica) giovedì 19 maggio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Ripresa in sala posa con la modella. Studio dei secondi tre schemi di luce fondamentali: *Bounce, Anello* e *Fessura.* Il primo (Bounce) estremamente morbido avvolge il soggetto raffigurandolo privo di ombre. Il secondo (Anello) estremamente affascinante rende gli occhi vivi e luccicanti, il terzo (Fessura) estremamente drammatico se usato da solo, ma molto efficace se usato in sinergia con un altro schema Due luci diametralmente opposte. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

7° lezione (Teorica) giovedì 26 maggio - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione 6.

8° lezione (Teorico/Pratica) sabato 28 maggio – 15.00/16.30 Docente: Gianni Pinnizzotto
Ripresa in esterni con la modella. Location da definire.
Studio degli schemi di luce in esterni. Verifica della applicabilità degli schemi di luce studiati in sala posa, dove il fotografo ha piena gestione delle fonti di luce in esterni (posizione, potenza, angolazione, contrasto, ecc.) cercando di adattare la luce solare a disposizione alle proprie esigenze. Gestione dello sfondo interazione tra soggetto e ciò che gli è davanti, lateralmente e dietro. Misurazione a luce riflessa con l'ausilio del Kodak Grey-card 18% e con verifica dell'estensione della gamma dinamica del sensore della propria fotocamera. Utilizzo dell'esposimetro da studio nel ritratto e misurazione a luce incidente. Utilizzo di pannelli riflettenti nel ritratto.

9° lezione (Teorico/Pratica) giovedì 9 giugno - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione 8.

10°lezione (Teorico/Pratica) giovedì 16 giugno - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Ripresa in sala posa con due modelli. Verifica degli schemi di luce studiati.
(L'allievo dovrà dimostrare di aver compreso la sistemazione delle luci, la gestione delle ombre e delle relative e differenti esposizioni).

11° lezione (Teorica) giovedì 23 giugno - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Analisi critica degli elaborati realizzati nel corso della lezione 10 e della tesina.

12° lezione (Teorica) giovedì 30 giugno - 19.30/21.00 Docente: Gianni Pinnizzotto
Riepilogo generale e conclusioni. Il rapporto con il soggetto da ritrarre (modelli, amici, sposi, bambini, VIP). Leggi e regolamenti (cenni). Contratti e tipologie di liberatorie.

13° lezione (Teorica) – giorno e orario da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto
Scelta delle immagini per la realizzazione del portfolio individuale e della mostra collettiva.

14° lezione (Teorico/Pratica) – Sabato da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto
ore 09.00/12.00 Allestimento della mostra collettiva.
ore 19.00: Inaugurazione della mostra. Consegna dell'attestato di frequenza.

**** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e orario delle lezioni per causa di forza maggiore.***