



**NUOVO MASTER INEDITO DI GIANNI PINNIZZOTTO:
“LA LUCE COME NARRAZIONE”**

MASTER PER TUTTI
I - 2015

Organizzazione: Associazione Graffiti
Direzione Artistica e docenza: Gianni Pinnizzotto

Lezioni: 16 Teoriche/Pratiche/Analisi critica

Frequenza: Sabato ore 10.30/12.00 - 1 sabato ore 12.00/13.30

Contributo Soci Graffiti: € 600,00 (+ € 50,00 per chi non è Socio) - Pagamento in due volte

Numero di partecipanti: minimo 4 - massimo 30

Alla fine del Master sarà organizzata una mostra collettiva (facoltativa) con le migliori foto realizzate dai partecipanti – Contributo richiesto per l'evento Euro 10,00 (grafica, flyer, locandine, ufficio stampa).

PROGRAMMA

1° lezione (Teorica) – sabato 11 aprile 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Introduzione.

La luce in fotografia - La luce visibile - La misurazione della luce. Il Sistema Zonale. La relazione tra intensità della luce, moto di propagazione, distanza, angolo di riflessione e strumenti di registrazione di una immagine.

2° lezione (Teorica) – sabato 18 aprile 2015 ore 10.30/12.00 Docente: Gianni Pinnizzotto

La natura della luce. Il colore. La temperatura cromatica. Il controllo del colore. La luce come forma di energia. L'ampiezza d'onda. La lunghezza d'onda. La polarizzazione. La riflessione. La ruota dei colori di Isaac Newton. La sfera di Albert Henry Munsell.

3° lezione (Teorica) – sabato 9 maggio 2015 ore 10.30/12.00- Docente: Gianni Pinnizzotto

Le implicazioni psicologiche nella lettura dei colori.

Gli spazi colore. RGB, SRGB, Adobe RGB, ProPhoto RGB, CMY(K). Il Gamut. Cosa vedono monitor, stampanti, videocamere, sensori, carte da stampa. La Percezione Visiva: visione di un video.

4° lezione (Teorica) – sabato 23 maggio 2015 ore 10.30/12.00- Docente: Gianni Pinnizzotto

La luce come narrazione tra pittura, cinema e fotografia. I grandi di tutti i tempi.

Caravaggio: La chiamata di San Matteo.

Joseph Wright: Un filosofo che dà una lezione sul planetario.

Visita e commento al quadro di Caravaggio a San Luigi dei Francesi.

5° lezione (Teorica) – sabato 30 maggio 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Il grande cinema.

Analisi della luce nei film: “Quarto potere” - “La polizia bussava alla Porta”.

Sinergia tra luce e composizione: l'unità, l'equilibrio, il ritmo, la proporzione, il contrasto, la tessitura, la direzionalità, il campo tridimensionale.

6° lezione (Teorica) – sabato 13 giugno 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

La prospettiva lineare, la cornice d'inquadratura, lo spazio positivo, quello negativo e il movimento di lettura all'interno di una immagine, l'utilizzo dell'enfasi del grandangolare e gli effetti speciali attraverso l'analisi di particolari scene dei film: "Orizzonti di gloria" - "I giorni del cielo" - "Il conformista" - "JFK" - "Il dott. Stranamore" - "Il terzo uomo" - "I sette samurai" - "L'infernale Quinlan" - "Barry Lyndon" - "La signora di Shanghai" - "Notorius".

7° lezione (Teorica) – sabato 27 giugno 2015 ore 12.00/13.30 - Docente: Gianni Pinnizzotto

La luce come metafora visiva.

Analisi del significato dell'illuminazione nelle scene principali del film "Il Migliore".

8° lezione (Teorica) – sabato 4 luglio 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

La luce come soggetto di una immagine.

Analisi di immagini realizzate dai grandi maestri di LIFE da Charles Harbut a Robert Gnant, da Neal Slavin a Harry Callahan, da Leonard Freed a Irving Desmer, da Weston, padre e figlio, a Eugene Smith.

9° lezione (Pratica) - sabato 19 settembre 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Ripresa con luce continua puntiforme di un cubo di colore bianco.

Analisi dei vari tipi di illuminazione e delle relative risposte delle superfici del cubo.

Lettura delle ombre e delle relative sensazioni che queste provocano.

Rapporto dell'illuminazione tra soggetto e sfondo.

Analisi critica delle immagini realizzate.

10° lezione (Pratica) sabato 26 settembre 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Ripresa con luce continua puntiforme di un oggetto sferico di colore bianco.

Vari tipi di illuminazione, lettura delle ombre e relative sensazioni suscitate, rapporto di illuminazione tra soggetto e sfondo.

Analisi critica delle immagini realizzate.

11° lezione (Pratica) – sabato 3 ottobre 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

Ripresa con luce continua di uno o più soggetti posti contemporaneamente sul set.

Recupero di leggibilità nel lato in ombra attraverso l'uso di un pannello riflettente.

Analisi critica delle immagini realizzate.

12° lezione (Pratica) – sabato 10 ottobre 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

L'illuminazione dei soggetti trasparenti, semi trasparenti o lucidi.

La gabbia di luce, direzione e uniformità della luce, angolo di incidenza e distanza tra fonte di luce e soggetto da illuminare.

Analisi critica delle immagini realizzate.

13° lezione (Pratica) – sabato 17 ottobre 2015 ore 10.30/12.00 - Docente: Gianni Pinnizzotto

L'illuminazione nel ritratto.

Traduzione di una personalità in immagine attraverso l'utilizzo di un particolare schema di luce.

Analisi critica delle immagini realizzate.

14° lezione (Teorica) – giorno e orario da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto

Lettura del portfolio e dei progetti individuali.

15° lezione (Teorica) – giorno e orario da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto

Selezione critica delle immagini per la mostra di fine Master.

16° lezione (Teorica) – giorno e orario da definire - Docente: Gianni Pinnizzotto

Allestimento della mostra, inaugurazione e cerimonia di consegna degli attestati di frequenza. Brindisi.

**** La Graffiti si riserva il diritto di modificare data e/o orario delle lezioni per causa di forza maggiore.***

BONUS - CINEFORUM

Per tutti i partecipanti al Master e per tutti quei fotografi cinefili, amanti della buona *fotografia* nel cinema, sarà organizzato, indipendentemente dalle lezioni programmate e a titolo gratuito e a scopo unicamente didattico, un vero e proprio cineforum che permetterà, nel corso dei diversi incontri previsti, di ammirare i grandi maestri del bianco e nero. Film che rientrano a pieno titolo nell'elenco dei capolavori mondiali del cinema d'autore saranno proiettati, quindi ammirati ed infine commentati insieme.

ELENCO FILM

- OTTO PREMINGER ANATOMIA DI UN OMICIDIO (1959)
- ORSON WELLES LA SIGNORA DI SHANGHAI (1948)
- ALFRED HITCHCOCK NOTORIUS-L'AMANTE PERDUTA (1946)
- ORSON WELLES QUARTO POTERE (1941)
- JOSEPH H. LEWIS LA POLIZIA BUSSA ALLA PORTA (1955)
- ALFRED HITCHCOCK L'INFERNALE QUINLAN (1958)
- STANLEY KUBRICK IL BACIO DELL'ASSASSINO (1955)
- BERNARDO BERTOLUCCI IL CONFORMISTA (1970)
- CAROL REED IL TERZO UOMO (1949)
- JOSEPH VON STERNBERG SHANGHAI EXPRESS (1932)
- CARROL BALLARD BLACK STALLION (1979)
- LOUIS MALLE ASCENSORE PER IL PATIBOLO (1957)
- STANLEY KUBRICK IL DOTTOR STRANAMORE (1964)